

Aufgabenblatt Barock - Jazz

Notenblatt 1 (NB 1):

1. Schreibe über die Basstöne die Tonnamen.
 2. Musiziere die Bass-Stimme.
 3. Was bedeuten die Zahlen unter der Bass-Stimme.
-
-

4. Setze den Generalbass aus (für Fortgeschrittene).

Notenblatt 2 (NB 2):

1. Musiziert die linke und die rechte Hand des Generalbasses.
 2. Welche Instrumente bilden im Barock die Generalbassgruppe?
-
-

Notenblatt 3 (NB 3):

1. Musiziert den Generalbass (GB) und die Hauptstimme (HS).
 2. Warum passt die Hauptstimme zum Generalbass?
-
-

3. Musiziert im Wechsel ("concertare" = wetteifern, streiten) wie bei einem barocken "**Concerto Grosso**". Teil A: **Ripieno** (=ganzes Orchester/alle), Teil B: **Concertino** (=Solistengruppe/wenige).

Notenblatt 4 (NB 4):

1. Musiziert die Hauptstimme (HS) und den Generalbass (GB) mit den Originalstimmen (O/OB).
 2. Warum passen Hauptstimme und originale Oberstimme (O) zusammen?
-
-

3. Beschreibe die Originalstimme O.

4. Höre den Anfang des Konzerts:

a) Wie häufig erklingt das Thema?

b) Äußere dich zur Satztechnik.

c) Welche Instrumente spielen im **Ripieno**-Teil, welche im **Concertino**-Teil?

Notenblatt 5 (NB 5):

1. Musiziert die Hauptstimme (HS) zunächst mit dem Generalbass (GB), anschließend mit dem Leadsheet (LS) mit dem Walking Bass (WB) und dem Swing_Backing. Vergleiche die Wirkung.

2. Was versteht man unter einem Walking Bass (WS)? Definieren.

3. Improvisiere wie im Jazz, indem du die Hauptstimme (HS) rhythmisierst. In einem zweiten Schritt kannst du die Hauptstimme auch mit Wechselnoten umspielen.

4. Welche Instrumente bilden im Jazz die Rhythmusgruppe?

5. Welche Funktion haben Generalbassgruppe (Barock) und Rhythmusgruppe (Jazz)?

"In The Mood" (Glenn Miller)

1. Eine Big Band besteht auch aus verschiedenen Instrumentengruppen, die man "sections" nennt. Diese "wetteifern" miteinander (= concertare), ganz ähnlich wie bei einem barocken "Concerto grosso". Nenne anhand des Bildes die **sections** einer Big Band.

2. Wie sind die sections in der Partitur angeordnet?

2. Welche section spielt nach dem Intro mit dem Einsetzen des Walking-Basses die Melodie, welche section macht musikalische Einwürfe?

3. Beschreibe das "Wetteifern" zwischen den sections und den Solis im weiteren Verlauf des Stücks.

Hörbeispiele / Links zu den Notenbeispielen:

J.S.Bach, Konzert für 2 Violinen, BWV 1043 (+Partitur) zu NB 4

https://www.youtube.com/watch?v=4Z4yn6-dY_8

Swing-Backing zu NB 5

https://www.youtube.com/watch?v=ewpZyZZ_ryY

Glenn Miller, In the Mood

<https://www.youtube.com/watch?v=FWUZ-8rFbys>

