

Literatur zu J. S. Bachs Johannespassion

Empfehlung der Regierungspräsidien zur Vorbereitung:

Meinrad Walter

„Johann Sebastian Bach, Johannespassion: eine musikalisch-theologische Einführung“

Carus, Stuttgart 2011. 978-3150108130 29,90 Euro 280 Seiten

Dieses Buch liefert eine umfassende Auseinandersetzung mit der Johannespassion durch die Brille theologischer Textausdeutung und Interpretation. Für die Praxis hilfreich ist die vollständige „Nummer-für-Nummer-Analyse“, die einen schnellen Zugriff auf wesentliche Aspekte der einzelnen Stücke erlaubt. Die interessante und anregende Gestaltung mit Bildern und Darstellungen liefert viele ergänzende Impulse zur Erstellung abwechslungsreicher Unterrichtsstunden.

Darüber hinaus kann von den Lehrkräften für den eigenen Bedarf folgende Literatur herangezogen werden:

1. Gesamtbetrachtungen:

Verfasser	Titel, bibliografische Angabe	Inhalt/Kommentar	ISBN, Preis, Seiten
Hans Darmstadt	„Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion: BWV 245; Analysen und Anmerkungen zur Kompositionstechnik mit aufführungspraktischen und theologischen Notizen“ Klangfarben-Musikverlag, Dortmund 2010.	Sehr ausführliche Analyse mit detaillierter harmonischer Analyse und Untersuchung des Tonartenkonzepts auf Basis der Funktionstheorie. Insgesamt stehen kompositorische Fragestellungen nach dem Aufbau des Werkes im Kleinen und Großen im Vordergrund.	978-3932676161 36,00 Euro 224 Seiten

Alfred Dürr	Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung. Bärenreiter, Kassel 1988.	Musikwissenschaftliches Basiswerk mit kurzer Entstehungsgeschichte und Werkeinführung, ausführlicher Auseinandersetzung mit dem Text des Werkes und teilweise sehr detaillierter Analyse. Insgesamt kompakt und gut strukturiert.	978-3761814734 14,95 Euro 175 Seiten
Emans, Reinmar / Hiemke, Sven (Hrsg.)	Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Laaber 2009.	Handbuch mit zahlreichen Aufsätzen unterschiedlicher Autoren zum im Titel genannten Themenfeld. Für die Johannespassion sind v.a. die Betrachtungen zur Quellenlage, eine komplette Werkbetrachtung, Gedanken zur Rezeption sowie die ästhetischen Betrachtungen zur „Poesie des Leides“ von Relevanz. Empfehlenswert zur fachlichen Orientierung v.a. für Lehrkräfte, die an mehr als der reinen Notentextanalyse interessiert sind.	978-3890074535 98,00 Euro 506 Seiten
Martin Geck	Bach Johannespassion. Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte. Fink, München 1991.	Nach einem Überblick zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte sowie der musik- und geistesgeschichtlichen Bedeutung folgt eine Werkbeschreibung nahezu aller Nummern der Johannespassion unter Berücksichtigung musikalischer wie theologischer Aspekte. Klar strukturiertes Standardwerk zur Johannespassion mit einem ausgewogenen Maß an Kontext, Überblick und Analyse.	3-7705-2636-8 gebraucht erhältlich Preise variieren 112 Seiten wird vom Laaber-Verlag nachgedruckt
Gottfried Scholz	„Bachs Passionen. Ein musikalischer Werkführer“. Schott, Mainz 2015.	Der Leser erhält Einblicke in die Passionsmusiken vor J. S. Bach, in die Situation der Kirchenmusik in Leipzig zur Zeit Bachs sowie in den Stil der Bach'schen Passionen samt ihren theologischen Bezügen mit anschließender Betrachtung der Johannespassion. Die chronologisch angeordneten Analysen sind kompakt gehalten. Als Orientierung bzw. Überblick für den Fachlehrer und auch den Schüler geeignet.	978-3795780821 14,50 Euro 124 Seiten

2. Spezielle Aspekte:

Verfasser	Titel, bibliografische Angaben	Inhalt/Kommentar	ISBN, Preis, Seiten
Peter Böttinger	„aus dem tact gerathen“ In „Johann Sebastian Bach, die Passionen“. Musik-Konzepte 50/51. Hrg. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Edition Text und Kritik, 1986.	Rhythmisch-metrische Untersuchung der Arie mit Chor „Eilt ihr angefochtenen Seelen“. Sehr konzentrierte Analyse der metrischen Un-Ordnung mit eingeflochtenen Kommentaren zu Deutung und Aufführungspraxis.	978-3883772387 16,00 Euro 139 Seiten insgesamt
Michel Gassmann (Hrsg.)	Bachs Johannespassion. Poetische, musikalische, theologische Konzepte. Vorträge der Bachwoche Stuttgart 2011, Bärenreiter, Stuttgart 2012.	Die Vortragssammlung umfasst folgende Beiträge: Joachim Kremer: „Nähe und Distanz. Bachs Johannes-Passion und die Theatralik des frühen Oratoriums.“ Michael Gassmann: „Die Fassungen der Johannes-Passion. Theologische und musikalische Konsequenzen.“ Martin Petzold: „Zur theologischen Petrus-Existenz in Bachs Johannes-Passion.“ Martin Geck: „Ich – du – wir – ihr. Wer spricht mit wem in der Johannes-Passion?“ Meinrad Walter: „Viele Dichter, eine Passion. Zum Libretto der Johannes-Passion Bachs.“	978-3761822852 25,95 Euro 133 Seiten
Hermann Melchert	„Das Rezitativ in der Bachschen Johannes-Passion“ in: Veröffentlichungen zur Musikforschung 8. Noetzel, Wilhelmshaven 1988.	Sehr detaillierte Auseinandersetzung mit der Gestalt der Rezitative in der Johannespassion mit Einzelbetrachtungen der Singstimme, des Basso continuo und Accompagnato sowie der Harmonik. Anschließende Betrachtung des Wesens der Rezitative mit Schwerpunkt auf dem Wort-Ton-Verhältnis, der Formbildung, der Einheitlichkeit und des Stils.	978-3795905279 28,00 Euro 158 Seiten
Martin Petzold	„Bachs Passionen als Musik im Gottesdienst“ in: Internationale Bachakademie Schriftenreihe Bd. 5. Bärenreiter, Stuttgart 1993.	Gut lesbarer Beitrag zur theologischen Einbettung und dem Kontext der Johannespassion auf homilistischer, katechetischer, liturgischer und dogmatischer Ebene.	3-7618-1141-1 gebraucht erhältlich Preise variieren 208 Seiten insgesamt

<p>Ulrich Prinz</p>	<p>„Zur Entstehungsgeschichte der Johannes-Passion und ihrer Fassungen“ in: Internationale Bachakademie Schriftenreihe Bd.5. Bärenreiter, Stuttgart 1993.</p>	<p>Knappe Zusammenfassung der Überlieferung und Quellenlage mit Darstellung der verschiedenen Fassungen der Johannespassion.</p>	<p>3-7618-1141-1 gebraucht erhältlich Preise variieren 208 Seiten insgesamt</p>
<p>Peter Schleuning</p>	<p>Hermeneutik und Semantik, in: Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext, hrsg. von W. Gratzner und S. Mauser, Laaber 1995.</p>	<p>Der vorliegende Band dokumentiert Vorträge und Diskussionen eines Symposions in Salzburg aus dem Jahre 1992, die die Rolle der Hermeneutik aus musikwissenschaftlicher Perspektive beleuchten. Peter Schleuning geht dabei auf Interpretationen des Eingangschors aus Bachs Johannespassion ein. Die Zusammenstellung verschiedener Interpretationen ist evtl. als Diskussion von Interpretationsmöglichkeiten auch für den Unterricht fruchtbar zu machen.</p>	<p>3-89007-233-X gebraucht erhältlich ab 42,00 Euro 222 Seiten insgesamt</p>
<p>Dorothee Sölle</p>	<p>„Wer hat dich so geschlagen? Zur Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach.“ In: Wer hat dich so geschlagen? Widerborstige Meditationen. Mit Beiträgen von Dorothee Sölle, Günter Wallraff, Luise Rinser und Hans Küng. Zürich 1989.</p>	<p>Sölle verknüpft den Text der Johannespassion mit Meditationstexten, die das Passionsgeschehen in einen aktualisierten, zeitkritischen Kontext stellen. Ergänzende Lektüre für Lehrkräfte, die an politischen Deutungen theologischer Fragen interessiert sind.</p>	<p>978-3726366117 gebraucht erhältlich ab 9,50 Euro 119 Seiten</p>
<p>Meinrad Walter</p>	<p>Musik – Sprache des Glaubens. Studien zum geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs. Frankfurt 1994.</p>	<p>Den Untersuchungen zur theologischen Dimension der Person J.S. Bachs und allgemeinen Betrachtungen seines geistlichen Vokalwerkes und dessen musikalisch-theologischer Auslegung folgt eine detaillierte Auseinandersetzung mit der Arie „Ich folge dir gleichfalls“ aus der Johannespassion. Empfehlenswert als allgemeine Hintergrundinformation zum geistlichen Vokalwerk Bachs im Grenzgebiet zwischen Theologie und Musikwissenschaft.</p>	<p>3782006739 gebraucht erhältlich ab 39,90 Euro Keine Seitenangaben</p>

Christoph Wolff	„Die musikalischen Formen der Johannes-Passion“ in: Internationale Bachakademie Schriftenreihe Bd.5. Bärenreiter, Stuttgart 1993, S. 128 - 141.	Knapp und dicht formulierte Darstellung und Begründung der verschiedenen Fassungen der Johannespassion mit anschließender Betrachtung der Grundkonzeption auch im Vergleich mit der Matthäus-Passion. Untersuchung der Konzeption und Gesamtanlage anhand der verschiedenen Formen (Rezitative – Choräle – madrigalische Stücke). Die Kenntnis der musikalischen Faktur der Einzelnummern wird vorausgesetzt.	3-7618-1141-1 gebraucht erhältlich Preise variieren 208 Seiten insgesamt
------------------------	---	---	---

3. Medien:

Hugo Niebling	DVD: Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion. Es wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht für das Volk. Ein Film von Hugo Niebling, 1991.	9,97 Euro
Peter Sellars	DVD: Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion. Halbszenische Umsetzung von Peter Sellars. 2014.	39,90 Euro
Wieland Schmid	Bachs Johannespassion – Stationen und Strukturen Dreifach-CD, Br-Wissen, Wege-Edition, Universal Music.	Gebraucht erhältlich ab 41,03