

Text des Johannes-Evangeliums

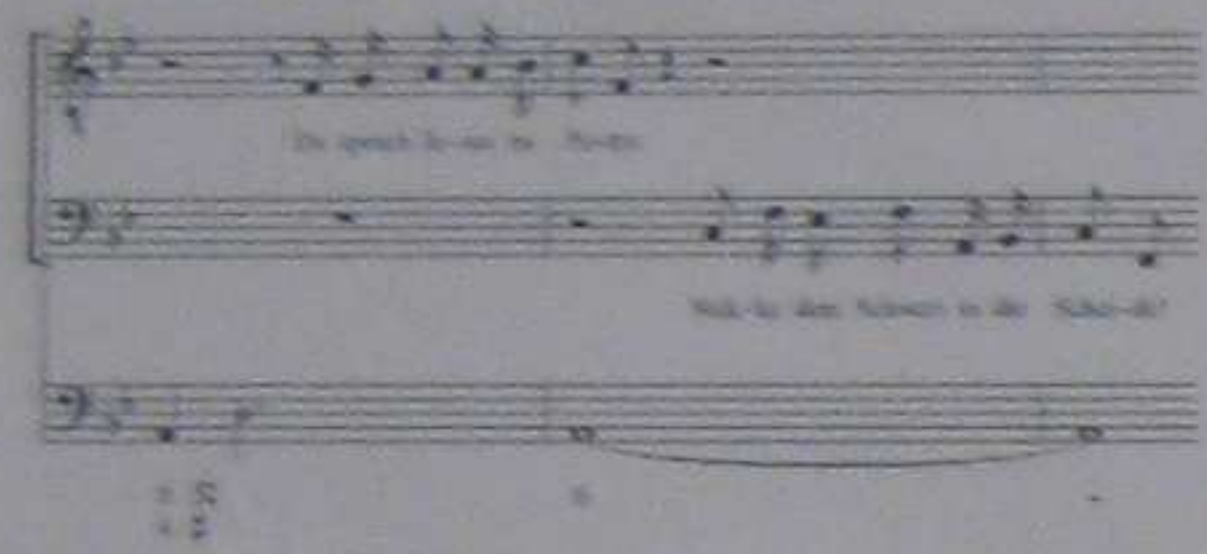
Rezitativ

deklamatorischer Sprechgesang

meist syllabisch

Begleitung durch einzelne Akkorde des Continuo

keine Textwiederholungen



Evangelist, Jesus, Petrus, Pilatus ...

„Jesus ging mit seinen Jüngern“

„Pilatus sprach zu ihnen“

„Allda kreuzigten sie ihn“

„Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss“

Handlung

Dramatik

berichtende Funktion

Perspektive nach vorn

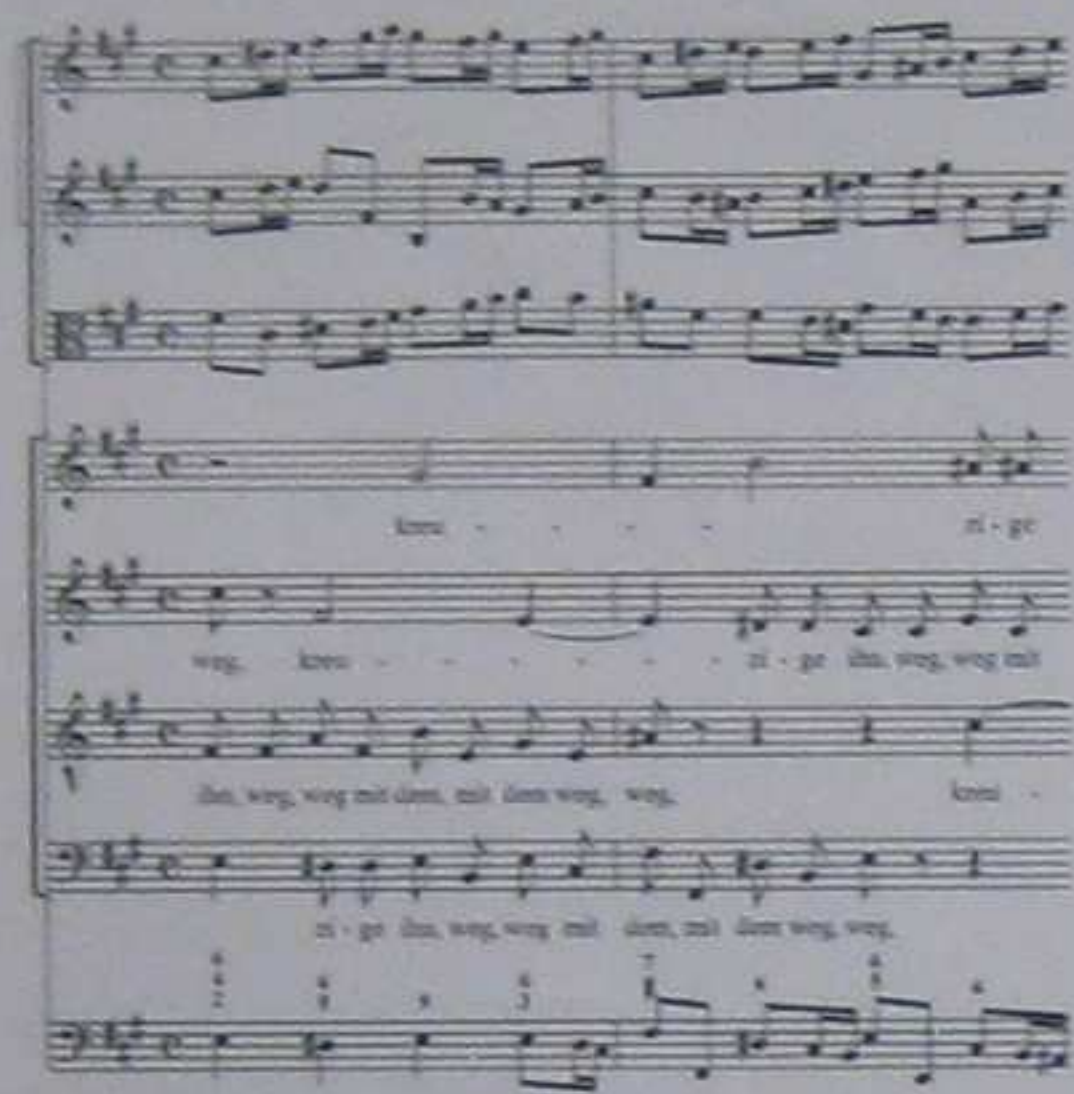
Turba-Chor

meist polyphoner Chorsatz

häufige Sprünge

schnelle Durchpulsung

häufige Textwiederholungen



Das Volk / aufgebrachte Menge

„Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er sterben“

„Weg, weg mit dem!“

„Kreuzige, kreuzige!“

„Wer sich zum Könige macht, ist wider den Kaiser“

Aufregung

Gewalt

Leidensweg / grausame Hinrichtung

Kirchenliedstrophen

Choral

homophoner Chorsatz

Melodie meist in Sekundschritten

gleichmäßig schreitender Rhythmus

Instrumente colla voce

keine Textwiederholungen



Wir / die Gemeinde

„O hilf, Christe, Gottes Sohn“

„Durch dein Gefängnis Gottes Sohn, muss uns die Freiheit kommen“

„Christus, der uns selig macht“

„Dein Will gescheh, Herr Gott zugleich“

Gebet

Bekennnis

Reflexion

kommentierende Funktion

Perspektive nach innen

Heilsversprechen / Erlösung

Barocklyrik / freie Textdichtung

Arie

anspruchsvoller Sologesang

häufig melismatisch

oft begleitet durch einzelne Solo-Instrument(e) und Continuo

häufige Textwiederholungen



Ich / das Individuum

„Ich folge dir gleichfalls“

„Zerfließe mein Herze“

„Betrachte meine Seel“

„Erwäge“

Kontemplation

Betrachtung

Innerlichkeit

