

berichtende Funktion

komentierende Funktion

Arie

Choral

Rezitativ

Turba-Chor

Perspektive *nach vorn*

Perspektive *nach innen*

Heilsversprechen / Erlösung

Leidensweg / grausame Hinrichtung

Barocklyrik / freie Textdichtung

Kirchenliedstrophen

Text des Johannes-Evangeliums

Wir / die Gemeinde

Ich / das Individuum

Das Volk / aufgebrachte Menge

Evangelist, Jesus, Petrus, Pilatus ...

anspruchsvoller Sologesang

häufig melismatisch

häufige Textwiederholungen

oft begleitet durch einzelne Solo-
Instrument(e) und Continuo

homophoner Chorsatz

gleichmäßig schreitender Rhythmus

keine Textwiederholungen

Melodie meist in Sekundsritten

keine Textwiederholungen

deklamatorischer Sprechgesang

meist syllabisch

keine Textwiederholungen

Begleitung durch einzelne Akkorde
des Continuo

schnelle Durchpulsung

meist polyphoner Chorsatz

Instrumente colla voce

häufige Textwiederholungen

häufige Sprünge

Aufregung

Gewalt

Handlung

Dramatik

Kontemplation

Betrachtung

Innerlichkeit

Reflexion

Bekenntnis

Gebet

„Betrachte meine Seele“

„Erwäge“

„Zerfließe mein Herze“

„Ich folge dir gleichfalls“

„Christus, der uns selig macht“

„Dein Will gescheh, Herr Gott
zugleich“

„O hilf, Christe, Gottes Sohn“

„Durch dein Gefängnis Gottes Sohn,
muss uns die Freiheit kommen“

„Jesus ging mit seinen Jüngern“

„Pilatus sprach zu ihnen“

„Allda kreuzigten sie ihn“

„Und siehe da, der Vorhang im
Tempel zerriss“

„Kreuzige, kreuzige!“

„Weg, weg mit dem!“

„Wer sich zum Könige macht, ist
wider den Kaiser“

„Wir haben ein Gesetz, und nach
dem Gesetz soll er sterben“

weiß

dein Je - sus ist tot, tot, tot,

p

p

ff

b

6 p

6b 4

7b

b

S
Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den.

A
Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den.

T
8
Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den.

B
Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German: "Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den." Each voice part has its own staff with a clef (Soprano and Alto in treble clef, Tenor in tenor clef, Bass in bass clef) and a key signature. The lyrics are aligned under the notes. The Soprano part is the simplest, with a single note per syllable. The Alto and Tenor parts have more complex melodic lines with some slurs. The Bass part has a more active line with some accidentals (sharps and naturals). The score ends with a fermata over the final note of each line.

Da sprach Je-sus zu Pe-tro:
Stek-ke dein Schwert in die Schei-de!

6 5#
4 #

6 -

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are in German: "Da sprach Je-sus zu Pe-tro:" and "Stek-ke dein Schwert in die Schei-de!". The piano accompaniment includes a bass line with notes and a chord diagram below it. The chord diagram shows a 6/4 chord with a sharp sign, followed by a 6 chord, and a dash indicating a rest.

weiß

The musical score is written in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the following lyrics:

kreu - - - - - zi - ge
weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 5, 9, 6, 3, 7, 6, 6, 5, 6.